

כוראוגרפיה בברזל - תערוכה מתמשכת בספרייה למחול



ספרית שער ציון - בית אריאלה והספרייה הישראלית למחול מציגים - התערוכה "כוראוגרפיה בברזל".

במסגרת התערוכה מוצגות עבודותיו של האמן אנדריי קומנין בחלל הספרייה הישראלית למחול שבבית אריאלה בתל אביב (שדרות שאול המלך 25). העבודות שנבחרו לתערוכה קשורות לנושא של תנועה. בספרייה למחול נחקרת התנועה בעזרת אוסף ספרים, כתבי עת, הקלטות וידאו וחומרי ארכיון. אנדריי קומנין דן באותו נושא בעזרת תנועתו של הברזל החם. הפיסול, בדומה לספר או וידאו, מסוגל לעצור את התנועה, לעבד ולשמר אותה.

מתכת שחוממה עד אלף מעלות צלזיוס נעשית רכה וגמישה. היא מסתובבת, מסתלסלת, עושה פירוטטים ופואֵטה. היא קמה לחיים. כאשר המתכת מתקררת, היא קופאת. שוב מחממים אותה. שוב היא נמלאת תנועה. וכך פעמים רבות, עד לסיום, כאשר הברזל נעצר בצעד הריקוד האחרון שלו. עכשיו אפשר לגעת בו, פסל מוטב להבין במגע יד.

האמן אינו יוצר העתק מדויק של גוף אנושי. עיוותי צורה, מעבר המתכת ממצב צבירה מוצק לנוזלי, חיתוכים, פיתולים, דרכים שונות להלחמת החלקים החמים. אלה הן אחדות מהטכניקות שאנדריי קומנין משתמש בהן כדי לביים את סצנות הבלט שלו, שיריעות הברזל החם ממלאות בהן את תפקיד המבצעים.

מקצוע הפיסול בברזל הוא מאוד תיאטרי. האמן נע עם המתכת החמה, תומך בה, מכופף אותה. בית המלאכה, הסדנים, הצבת, הפטישים משמשים תפאורה, האש ומקצב הלמות הפטישים - רקע מוסיקלי.

אנדריי קומנין נולד במוסקבה ב-1961. אמו, נטליה שבשאי, היא רקדנית ומורה לשעבר באקדמיה הרוסית לבלט. סבתו, ורה שבשאי, הייתה כוריאוגרפית ומייסדת המעבדה לריקוד יהודי שפעלה במוסקבה בשנות העשרים והשלושים של המאה הקודמת. בשנת 2008 הוצגה במוזיאון לאמנות רוסית על שם מריה ומיכאל צטלין ברמת גן תערוכה "אמזונה נשכחת של האוונגרד הרוסי", אשר הוקדשה לוורה שבשאי.

האמן ממשיך במסורת הריקוד של משפחתו.

אנדריי קומנין למד עבודה במתכת במכון לפלדה ולמסג (מוסקבה 1977-1982), בסדנה של ולדימיר סידורנקו (מוסקבה 1987 - 1991), בסדנה של אורי חופי (קיבוץ עין שמר 1992-1994) ובסדנה של קריסטוף פרידריך (שווייצריה 1996).

עבודותיו של האמן הוצגו ברוסיה, בישראל, בצ'כיה ובאנגליה.

ב- 1999 הוצב פסלו של אנדריי קומנין, "חרגול", על שער תיאטרון "גלוב" השייקספירי בלונדון וזכה לתעודת הוקרה מטעם משפחת המלוכה האנגלית.

משנת 1992 חי האמן בישראל וממשיך לעסוק בעיצוב ובפיסול במתכת חמה.

בתערוכה מוצגים תצלומים של דמיטרי ציפלקוב, דמיטרי גורבצ'וב ואילונה לפושונוק.

